

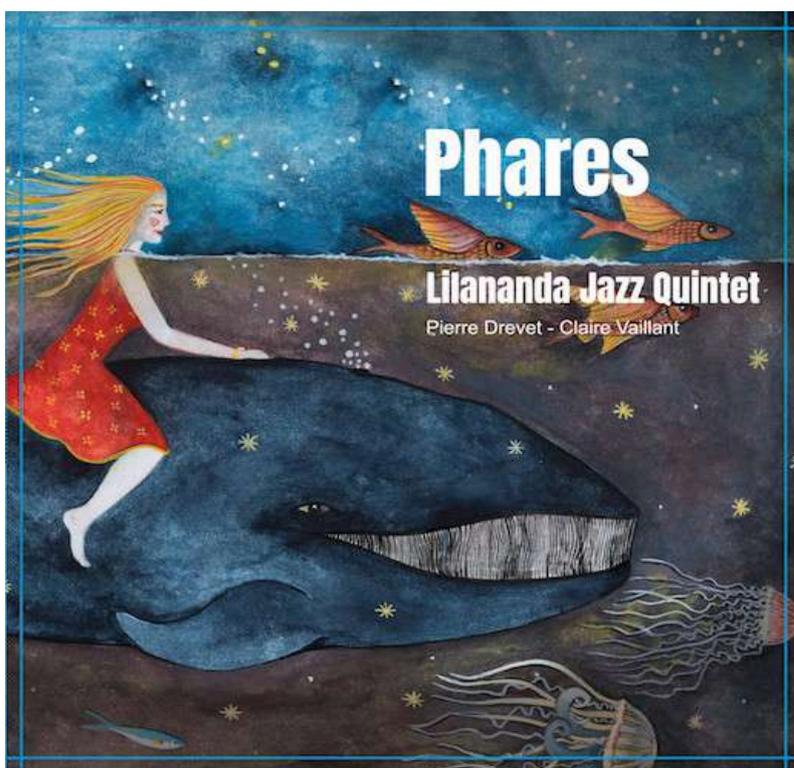
REVUE DE PRESSE



LILANANDA JAZZ QUINTET

PIERRE DREVET – CLAIRE VAILLANT

Phares



CLAIRE VAILLANT CHANT / **PIERRE DREVET** BUGLE, TROMPETTE /
FRANCIS LARUE GUITARE / **ETIENNE KERMAC** BASSE / **FABIEN**
RODRIGUEZ BATTERIE, PERCUSSIONS & *sur Chovendo na roseira* :
JOHAN VÉRON **MARTIAL BOUDRANT** VIOLONS / **ESTELLE**
GOURINCHAS VIOLON ALTO / **THOMAS RAVEZ** VIOLONCELLE



Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com

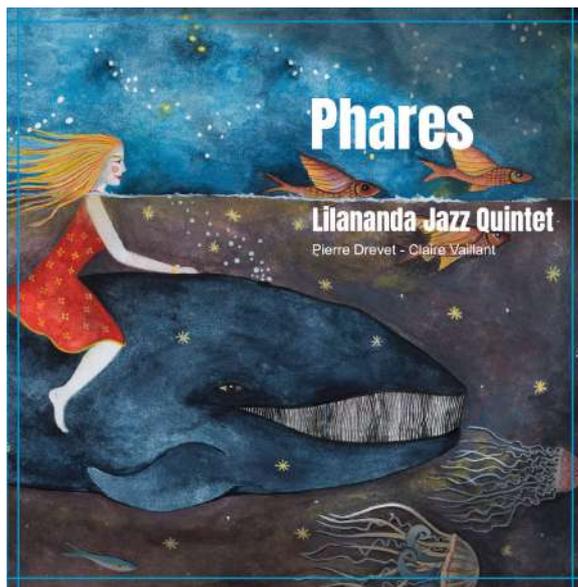
LES DNJ

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

Juillet 2021

Xavier Prévost

LILANANDA JAZZ QUINTET, Pierre Drevet-Claire Vaillant «Phares»



**Claire Vaillant (voix), Pierre Drevet (bugle, trompette),
Francis Larue (guitare), Étienne Kermac (guitare basse),
Fabien Rodriguez (batterie, percussions)**

**Invités sur une plage : Johan Véron & Martial Boudrant (violons),
Estelle Gourinchas (alto), Thomas Ravez (violoncelle)**

Renaison (Loire), octobre 2020 / Lilananda / Inouïe distribution

Sauf erreur, le troisième disque de ce quintette, et l'occasion aussi de rappeler le très beau travail du trompettiste-arrangeur et de la chanteuse avec le Brussels Jazz Orchestra (chronique [ici](#)). À l'origine le groupe était très orienté vers la musique brésilienne (il l'est encore en partie, *cf.* la page 4 qui reprend Tom Jobim). Mais l'essentiel est ailleurs : dans cette sophistication qui rappelle l'aventure musicale de Kenny Wheeler & Norma Winstone, le goût des phrases chromatiques qui s'envole vers l'inconnu et le risque, la chaleur des timbres, l'émotion qui tend à prévaloir dans l'expression. On est aussi dans cette clarté sonore qui s'épanouissait au cours des années-fusion (les

années 70), mais avec un supplément d'âme : la présence presque charnelle des solistes, et le sens du dialogue entre la voix et les instruments plus que le goût de la performance. L'occasion pour moi de redire mon admiration pour Pierre Drevet, pour l'instrumentiste-improvisateur, pour le compositeur-arrangeur. Et aussi pour souligner encore le talent de Claire Vaillant, qui sait à merveille jongler avec les unissons les plus périlleux sans jamais céder un pouce de terrain en termes de musicalité et d'intensité expressive. Et qui sait aussi s'envoler dans la haute atmosphère de l'improvisation. Bref c'est un vraie réussite, dans un registre qui serait celui d'une fusion qui n'aurait pas oublié ce qu'elle doit à l'esprit du jazz.

Xavier Prévost

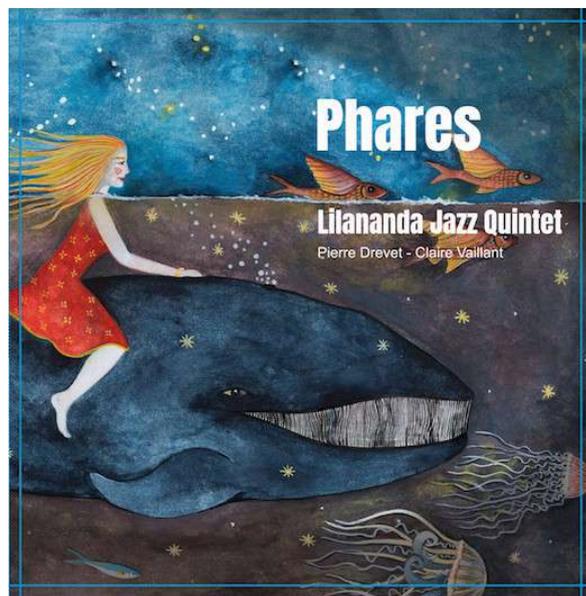
CultureJazz

Juillet 2021

LILANANDA JAZZ QUINTET. Phares

Lilananda

Claire Vaillant : chant
Pierre Drevet : bugle, trompette
Francis Larue : guitare
Etienne Kermac : basse
Fabien Rodriguez : batterie, percussions

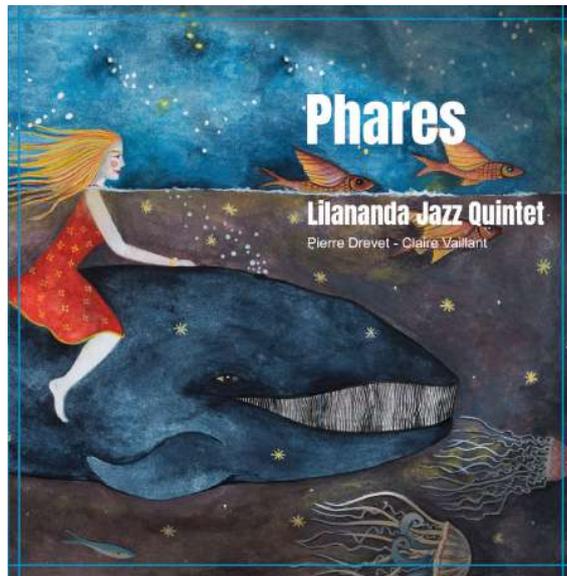


Actif depuis 2015, ce quintet emmené par Claire Vaillant et Pierre Drevet possède un fort caractère. La chanteuse écrit les textes, le trompettiste signe la musique. L'utilisation de la langue française dans le monde du jazz est quelquefois sujette à caution. Ici, ce n'est pas le cas et elle s'intègre parfaitement dans ce projet que l'on sent construit et parfaitement cohérent. Toujours aérien, le quintet bénéficie du phrasé extrêmement souple de la talentueuse Claire Vaillant (dont les textes sont porteurs de lumière) et de l'excellentissime et virtuose Pierre Drevet qui, au bugle comme à la trompette, impose un ton, une couleur, sans esbrouffe et avec la justesse inspirée qui le caractérise. L'auditeur se laisse prendre aisément par cette musique vivante, ses ondulations et son rayonnement. Sur le seul titre emprunté à Tom Jobim (Chovendo na roseira), un quatuor à cordes intervient de fort belle manière et étoffe le propos. Harmonieux est le mot qui convient à ce quintet où chacun interagit avec précision et retenue.

Yves Dorison

LES CHRONIQUES DE HIKO

11 Octobre 2021



Lilananda Jazz Quintet - Phares (Lilananda/Inouïe Distribution)

L'an passé, la chanteuse **Claire Vaillant** et le trompettiste, compositeur et arrangeur **Pierre Drevet**, publiaient **Echange**, enregistrement d'un concert capté le 27 Novembre 2019 au **Manège de Vienne** avec le fameux **Brussels Jazz Orchestra**.

Le 25 Juin 2021, le tandem à l'origine du **Lilananda Jazz Quintet** nous revenait avec un nouvel opus, le radieux **Phares** - subtil écrin alignant **8 titres aux belles vibrations latin jazz, modern jazz et jazz funk** - écrit en grande majorité par **Claire**, sur une musique aux **arrangements brillants** de son fidèle acolyte. Tous deux sont accompagnés par leurs complices du collectif **Lilananda**: **Etienne Kermac** à la basse, **Francis Larue** à la guitare et **Fabien Rodriguez** à la batterie ainsi qu'aux percussions. Ensemble, ils forment un groupe à la cohésion redoutable, renforcé par un sublime **quatuor à cordes** qui vient s'exprimer avec brio sur l'incontournable "*Chovendo na roseira*" de l'illustre **Tom Jobim**, unique reprise du disque.

Faisant virevolter sa poésie avec autant de virtuosité qu'un cuivre, **Claire** parvient à captiver l'auditoire, imposant d'une **voix douce et cristalline**, un **phrasé souple mais solide et plein de vitalité**.

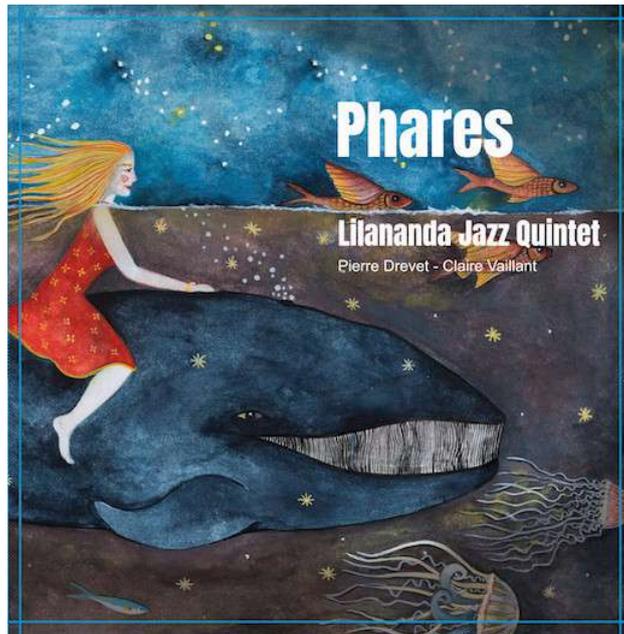
+ LIEN VERS VIDÉO

Jazznicknames

31 Août

Les News 2021 – Septembre

Les voix à suivre - La chronique de Philippe VINCENT



...

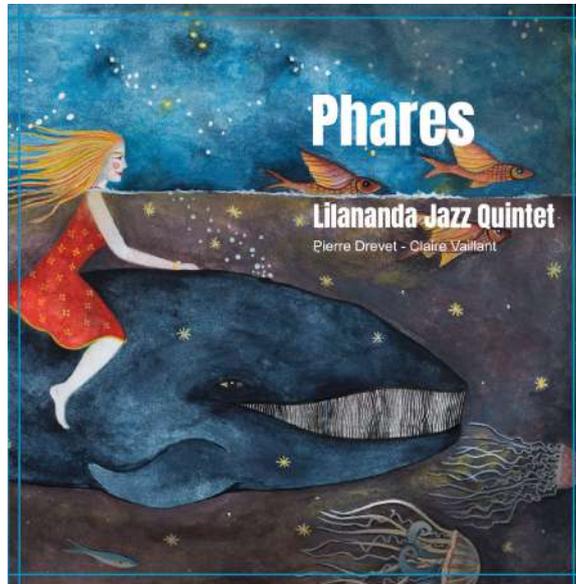
Enfin, deux chanteuses empruntent des voies plus contemporaines pour exprimer leur talent. Avec son **Lilananda Jazz Quintet**, **Claire Vaillant** continue son approche de la voix utilisée comme un instrument, en l'occurrence comme d'un deuxième cuivre dans l'album « **Phares** » (Lilananda/Inouïe Distri). Le talent d'arrangeur de son complice **Pierre Drevet** (Brussels Jazz Orchestra, Multiquarium Big Band mais aussi Charles Aznavour) fait sonner ce quintet avec, par moment, l'aide d'un trio à cordes, nous donnant à entendre un joli travail d'écriture.

<https://www.lilananda.fr/lilananda-jazz-quintet/>

+ MUSIQUES DE PHARES & AÏCHA



Lilananda Jazz Quintet - Phares



Spedidam / Inouïes Distribution

Le collectif **Lilananda** a été fondé en 2003, en vue de jeter des ponts entre jazz et musique brésilienne, d'où l'album "Bossa 2.0" qui réunissait le trompettiste français **Pierre Drevet** et la vocaliste **Claire Vaillant**, en compagnie du Quatuor Varèse.

Parmi les projets du collectif, ce Lilananda Jazz Quintet qui réunit Pierre Drevet, Claire Vaillant, **Frédéric Larue** à la guitare, **Etienne Kermarc** à la basse et **Fabien Rodriguez** à la batterie et aux percussions.

On avait déjà pu découvrir la très belle osmose entre la trompette de Pierre Drevet et la voix ondoiyante de Claire Vaillant sur l'album "Echange" enregistré en 2020 avec le Brussels Jazz Orchestra.

Pierre Drevet est un trompettiste d'une grande expérience: il a fait partie de l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny, du Jazz Ensemble de Patrice Caratini et fait partie, depuis 18 ans, du BJO au sein duquel il est un des principaux solistes et un subtil arrangeur.

Claire Vaillant est une vocaliste autodidacte très admirative du travail de Norma Winstone en osmose avec Kenny Wheeler, d'où l'album "Sometime Suite" sur une musique de Kenny Wheeler, un album qui sera suivi par "The road to you", dédié à Pat Metheny. En Pierre Drevet, Claire Vaillant a trouvé le

complice idéal: le chant de la trompette se marie à merveille avec les ondulations de la voix utilisée comme un instrument à part entière.

Pour l'album "**Phares**", Pierre Drevet a composé 7 musiques originales, dont 'Echange' qui figure sur l'album gravé avec le BJO, et Claire Vaillant a écrit les textes: six en français, un en anglais ('Quasar'). Complète le répertoire, clin d'oeil à la musique brésilienne, 'Chovendo na roseira', une composition de Tom Jobim, chantée en portugais, sur un arrangement de P. Drevet et cela avec l'apport d'un **quatuor à cordes** emmené par **Johan Véron**.

Qu'elle chante les paroles écrites pour les musiques de P. Drevet ou qu'elle se lance dans de sinueuses vocalises, Claire Vaillant épouse parfaitement le chant de la trompette à la sonorité chatoyante ou du bugle à la sonorité ouatée. Par ailleurs, les textes de Claire Vaillant ont une réelle portée poétique inscrite dans le présent: "*Fille du désert, née au-delà des mers / Fille du désert, de vent et de lumière / Au cours de ton voyage, oh belle Aïcha / Miraculée de la guerre et des naufrages / Enfant tu courais libre sur le sable / Mais la vie des femmes du désert est fragile*" ('Aïcha'). Ou encore: "*Des milles voix que l'on n'entend pas / De celles qui ne comptent pas / Ces voix fortes et joyeuses de guerrière d'ici-bas / De celles que l'on croise et dont on devine les combats*" ('Sirius').

La beauté des textes se joint à celle de la musique lumineuse de Pierre Drevet.

© *Claude Loxhay*

Jazz Mania

Lilananda Jazz Quintet : Phares

24 juin 2021

Publié par Claude Loxhay

Le collectif Lilananda a été fondé en 2003, en vue de jeter des ponts entre jazz et musique brésilienne, d'où l'album « Bossa 2.0 » qui réunissait le trompettiste français Pierre Drevet et la vocaliste Claire Vaillant, en compagnie du Quatuor Varèse. Parmi les projets du collectif, il y a ce « Lilananda Jazz Quintet » qui réunit, outre Pierre Drevet et Claire Vaillant, Frédéric Larue à la guitare, Etienne Kermarc à la basse et Fabien Rodriguez à la batterie et aux percussions. On avait déjà pu découvrir la très belle osmose entre la trompette de Pierre Drevet et la voix ondoyante de Claire Vaillant sur l'album « Echange » enregistré en 2020 avec le Brussels Jazz Orchestra (chroniqué à l'époque). Pierre Drevet est un trompettiste d'une grande expérience : il a fait partie de l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny, du Jazz Ensemble de Patrice Caratini et fait partie, depuis 18 ans, du BJO au sein duquel il est un des principaux solistes et un subtil arrangeur. Claire Vaillant est une vocaliste autodidacte très admirative du travail de Norma Winstone en osmose avec Kenny Wheeler, d'où l'album « Sometime Suite » sur une musique de Kenny Wheeler, un album qui sera suivi par « The Road to You », dédié à Pat Metheny. En Pierre Drevet, Claire Vaillant a trouvé le complice idéal. Le chant de la trompette se marie à merveille avec les ondulations de la voix, utilisée comme un instrument à part entière.

Pour l'album « Phares », Pierre Drevet a composé 7 musiques originales, dont « Echange » qui figure sur l'album gravé avec le BJO. Claire Vaillant a écrit les textes : six en français, un en anglais (« Quasar »). Complète le répertoire, en

clin d'œil à la musique brésilienne, « Chovendo na roseira », une composition de Tom Jobim chantée en portugais, sur un arrangement de Pierre Drevet, avec l'apport d'un quatuor à cordes emmené par Johan Véron. Qu'elle chante les paroles écrites pour les musiques de Pierre Drevet ou qu'elle se lance dans de sinueuses vocalises, Claire Vaillant épouse parfaitement le chant de la trompette à la sonorité chatoyante ou du bugle à la sonorité ouatée. Par ailleurs, les textes de Claire Vaillant ont une réelle portée poétique inscrite dans le présent : Fille du désert, née au delà des mers / Fille du désert, de vent et de lumière / Au cours de ton voyage, oh belle Aïcha / Miraculée de la guerre et des naufrages / Enfant tu courais libre sur le sable / Mais la vie des femmes du désert est fragile (« Aïcha »). Ou encore : Des milles voix que l'on n'entend pas / De celles qui ne comptent pas / Ces voix fortes et joyeuses de guerrière d'ici-bas / De celles que l'on croise et dont on devine les combats (« Sirius »). La beauté des textes se joint à celle de la musique lumineuse de Pierre Drevet.

DIFFUSIONS RADIOS

PHARES

Playlist Mai

Radio Coteaux (Gers)

Par Patrick Martinez

13 Mai

RIG 90.7 (Bordeaux)

Jazz in Blue par Sabato Bosco

Playlist Juin

Radio Rempart (Langres)

Cédric dautrey

6 & 10 Juin

Radio Boomerang (Lille-Roubaix)

Millésime Jazz par Yvan Leroy

29 Juin

Fréquence K (Nice)

Jazz Attitude par Sir Ali

28, 29, 30 Juin

Couleurs Jazz radio

Couleurs Jazz Week, sélection des 10 meilleurs albums de la semaine

6 Juillet

Radio Campus Lille

Jazz à l'âme par Claude Colpaert : Céphéide

8 Juillet

Jazz Box International

Playlist