

REVUE DE PRESSE



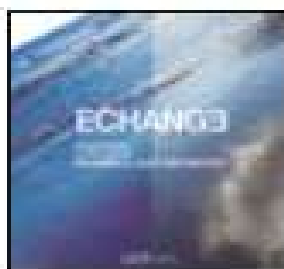
**PIERRE DREVET – CLAIRE VAILLANT  
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA**



**ECHANGE**



**Relations Presse : Dominique Abdesselam**  
dominique.abdesselam@gmail.com



**Echange**

**Pierre Drevet /  
Claire Vaillant /  
Brussels Jazz Orchestra**

1 CD L'Hannada /

Inouïes Distribution



**Nouveauté.** Echange ?  
Oh que oui. Entre une voix  
au phrasé souple comme  
le roseau, celle de Claire  
Vaillant, capable d'étirer  
les mots et les syllabes  
et de jouer au grand huit  
émotionnel avec nos sens.  
A ses côtés, comme lovée  
autour de ses cordes  
vocales, la trompette et le  
bugle pas moins expressifs  
de Pierre Drevet, soliste  
(et arrangeur) de lumière  
d'une des meilleurs big  
bands européens, qui loin  
de n'être qu'un bel écrin  
pour deux solistes majeurs,  
fait swinguer toutes voiles  
dehors d'autres solistes pas  
moins notables, de Natkalle  
Loriers (p) à Hendrik  
Braeckman (elg) en passant  
par Kurt Van Herck (ts).  
Superbe. ETIENNE DORSAY

# **JAZZ NEWS**

## **JUILLET-AOÛT 2020**



**Pierre Drevet,**  
**Claire Vaillant & le**  
**Brussels Jazz Orchestra**

*Échange*  
(Lilananda/InOùie)

*Big band*

Encore une occasion de rappeler que le big band est une tradition francophone (plus exactement franco-flamande) aussi ancienne que vivante, et que c'est très bien comme ça. Le Brussels Jazz Orchestra profite des talents individuels de ses musiciens et de leur histoire orchestrale pour proposer un jazz sophistiqué et riche, que le compositeur (et coloriste) Pierre Drevet guide dans les pas d'une tradition Gil Evans/Laurent Cugny qui n'a pas dit son dernier mot. Certaines prouesses d'orchestration (« Lylpat ») rendent notamment sensible cet ancrage, que l'intégration de la voix dans le répertoire et un goût des lignes mélodiques claires (et de unissons) mâture d'aspects plus pop – ce qui n'est pas, loin de là, une injure. L'album trouve entre ces tropismes un équilibre indéniable, dans une musique empreinte d'un classicisme souvent désuet, ici honoré.

Pierre Tenne

# LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

22 Juin 2020

Par XAVIER PRÉVOST

## PIERRE DREVET-CLAIRE VAILLANT-BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA «Echange»



**Claire Vaillant (voix, textes), Pierre Drevet (trompette, bugle,  
composition & arrangement)**

**Brussels Jazz Orchestra : Franck Vaganée (saxophones alto & soprano),  
Dieter Limbourg (saxophone alto), Kurt Van Herck & Bart Defoort  
(saxophones ténors), Bo Van der Werf (saxophone baryton), Serge Plume,  
Antoine Colin, Jean-Paul Estiévenart, Jeroen Van Malderen (trompettes),  
Frederik Heirman, Ben Fleerackers, Dree Peremans (trombones), Laurent  
Hendrick (trombone basse), Nathalie Lories (piano, piano électrique),  
Hendrik Braeckman (guitare), Bart De Nolf (contrebasse, guitare basse), Toni  
Vitacolonna (batterie)**

Vienne (Isère), 27 novembre 2019

Lilananda / InOuïe Distribution

La première fois que j'ai écouté Pierre Drevet, ce devait être à Grenoble, en 1983. J'étais venu enregistrer quelques concerts du festival de jazz, et faire des reportage pour France Culture, en compagnie d'André Francis, et j'étais revenu avec un disque du groupe Horn Stuff au sein duquel il avait enregistré. Dès ce premier contact, j'avais été frappé par la qualité instrumentale et musicale du trompettiste. Je l'ai réécouté bien souvent par la suite, j'ai présenté sur scène et sur l'antenne de France Musique des groupes dans lesquels il jouait, et cette première impression s'est confirmée, et toujours plus affirmée. Dans L'Orchestre National de Jazz comme dans la Caratini Jazz Ensemble, et dans bien d'autres groupes, j'ai apprécié non seulement l'impeccable instrumentiste, sa précision, son expressivité, mais aussi ses talents d'improvisateur : imaginatif, cohérent, sachant prendre des risques. L'écouter, au bugle notamment, est un plaisir toujours renouvelé. J'avais aussi écouté ses arrangement pour 'The European Jazz Trumpets'. Sa présence au sein du 'Brussels Jazz Orchestra', depuis une quinzaine d'années, trouve une sorte d'apothéose avec ce disque pour lequel il prend les commandes, signe la plupart des musiques et tous les arrangements, pour servir la voix (et les textes) de Claire Vaillant. Un disque enregistré en concert, avec tout ce que cela suppose de rigueur et de goût du risque.

Dans l'écriture des thèmes comme dans les orchestrations, on sent chez Pierre Drevet l'attachement à l'orchestre vu, ou plutôt entendu, de l'intérieur ; le goût des grandes masses, mais aussi celui des voix singulières qui habitent l'orchestre et dont la somme construit l'unité. Avec une part belle laissée aux solistes quand ils sortent du rang pour s'exposer sur l'avant-scène. Un certain goût de l'Artisanat d'Art tel qu'il se pratique dans bon nombre des orchestres où il a joué, et joue encore. Et puis l'ombre tutélaire de Kenny Wheeler : l'arrangeur et la chanteuse ont côtoyé sa musique. Claire Vaillant possède cette voix agile dans les intervalles serrés ou distendus, mais sans sacrifier jamais l'expression. De plage en plage, quelle que soit la couleur, quel que soit le tempo, une grande réussite, musicale ET artistique.

**Xavier Prévost**

**FIP.FR**

## **Pierre Drevet signe un "Echange" de haut vol avec le Brussels Jazz Orchestra**

Publié le 8 juin 2020 à 15:13 par Catherine Carette



Pierre Drevet, Claire Vaillant et le BJO - Photo de Paul Bourdrel

*Echange* sort le 19 juin sur le label du collectif Lilananda

En compagnie de la chanteuse Claire Vaillant et du BJO, le trompettiste présente un titre de son nouvel album réjouissant, attendu le 19 juin.

Musicien recherché et arrangeur inspiré, Pierre Drevet, membre de l'European Jazz Trumpets, de l'ONJ de Laurent Cugny et de tant d'autres belles formations, a souhaité remercier ses amis du grand orchestre belge avec qui il collabore depuis 19 ans, en les invitant sur un projet aux multiples couleurs et influences. Un "*échange de bons procédés*", précise-t-il, une manière heureuse de rendre la monnaie.

Les magnifiques mélodistes de la musique classique du début du XXe (Brahms, Ravel, Debussy...) et la richesse des multiples courants du Jazz sont les principales sources de mon imaginaire musical



Le titre *Plastic* nous invite au voyage sur une grande intro rubato de l'orchestre sur laquelle le chant et la trompette donnent la mélodie avant que la batterie nous embarque dans ses boucles virtuoses :

Pierre Drevet a travaillé avec des musiciens de tous horizons. Il a notamment signé les arrangements de l'album *Jazznavour* du grand Charles (1998), a collaboré avec le contrebassiste Riccardo Del Fra sur un hommage à Chet Baker et a créé une relecture innovante de la Bossa Nova de Jobim, Nascimento, Joao Bosco ou Chico Buarque avec le Lilananda Jazz Quintet. Cette fois il a invité le Brussels Jazz Orchestra (BJO), l'un des plus éminents big-bands européens (que l'on a déjà apprécié aux côtés de David Lynx) à venir à Vienne (Isère) pour une résidence de quatre jours afin d'enregistrer et de capter leur concert du 27 octobre 2019 dans la salle du Manège, en ouverture du Forum JAZZ(s)RA.

Dans l'écriture, je donne un large son à l'orchestre (facile avec le BJO...!!) et mets en valeur chaque musicien au travers de l'interprétation des thèmes, des solos et la voix qui plane sur les mélodies arrondissant les Tuttis d'orchestre.

Ensemble dans leur vie personnelle et artistique, Claire Vaillant et Pierre Drevet se connaissent depuis 10 ans. "*Elle avait monté un projet sur Kenny Wheeler et on m'avait demandé de faire Kenny*", précise-t-il. "*Depuis, on ne s'est pas quitté*".



**France MUSIQUE**  
**OPEN JAZZ, ALEX DUTILH**  
Publié le lundi 08 juin 2020 à 16h45

## Brussels Jazz Orchestra - Echange

**Pierre Drevet sort de son pupitre de trompettiste du Brussels Jazz Orchestra pour en devenir également le compositeur et arrangeur de « Échange ». Il a invité à la fête la voix de Claire Vaillant, sa complice du Lilananda Jazz Quintet.**



Brussels Jazz Orchestra, © Paul Bourdel

*« ... Une musique pour grand orchestre de jazz pleine de couleurs teintée de multiples influences : celles de mélodies et de grooves, côtoyés pendant toutes ces années d'orchestre et d'échanges transversaux avec des musiciens de tous horizons. Les magnifiques mélodistes de la musique classique du début du XXe (Brahms, Ravel, Debussy...) et la richesse des multiples courants du jazz sont les principales sources de mon imaginaire musical. Je donne au travers de l'écriture un large son à l'orchestre (facile avec le BJO...!!) et mets en valeur chaque musicien au travers de l'interprétation des thèmes, des solos et la voix qui plane sur les mélodies arrondissant les tuttis d'orchestre. Une musique joyeuse qui enthousiasmera le public et les musiciens. » Pierre Drevet*

**+ VIDÉO BJO / FOR KENNY**

Depuis dix-huit ans, **Pierre Drevet** est l'un des piliers de la section de trompettes de l'un des plus éminents big bands européens, le **Brussels Jazz Orchestra** (BJO), qui fait régulièrement



appel à sa plume. Il est notamment l'auteur, pour l'orchestre belge, d'un hommage à Maurice Ravel (dont il se dit « *fan incontesté* »). Il a d'ailleurs sous le coude tout un répertoire pour big band qui n'attendait que l'occasion d'être enregistré. Ce qui a été fait lors d'un concert mémorable au Manège de Vienne en 2019, grâce à l'aide du programme Génération Spedidam, dans ce programme « Échange » avec le BJO,

## **PIERRE DREVET**

Aussi réputé comme trompettiste que comme arrangeur, ce solide sideman du Brussels Jazz Orchestra développe de nombreux projets qui croisent ses talents d'écriture et de soliste.

Il fut membre de l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Laurent Cugny, a tourné avec Riccardo Del Fra dans un hommage à Chet Baker et signé les arrangements de l'album "Jazznavour" de Charles Aznavour. C'est dire l'expérience de Pierre Drevet, réputé tant pour sa dimension de trompettiste que pour la subtilité de sa plume d'arrangeur. Après 35 ans de pédagogie au conservatoire de Chambéry, il se consacre à de nombreux projets musicaux, où ses doubles talents font merveille. Celui qui lui tient le plus à cœur porte le nom de « Lilananda » et regarde du côté d'un pays-continent de musique, le Brésil. Avec sa complice, la chanteuse Claire Vaillant, Pierre Drevet opère, sous le nom de « Bossa 2.0 », une sorte d'« update » de la bossa-nova, en associant un quintet de jazz à un quatuor à cordes. Instrumentiste et arrangeur, outre son travail pour le BJO, il a apporté son concours aux arrangements du Multiquarium, le big band monté par le tandem Charlier/Sourisse.

Pour celui qui revendique la double influence de Freddie Hubbard, pour la virtuosité, et de Chet Baker, pour la sensibilité, la trompette est une histoire d'amour, qui s'exprime notamment dans le groupe European Jazz Trumpets, qui réunit quelques uns des meilleurs spécialistes de l'instrument.

à réécouter

[émission22/04/2016Jazz ClubDavid Linx chante Brel avec le Brussels Jazz Orchestra](#)

## **CLAIRE VAILLANT**

Chanteuse autodidacte et charismatique dans divers projets jazz, brésiliens, funk et à l'origine du joyeux collectif Lilananda, elle s'intéresse depuis longtemps au travail sur la voix utilisée comme instrument dans le jazz notamment avec son complice Francis Larue au sein du duo « Un Ange passe », et à l'écriture de textes en français dans le jazz (Lilananda). Amatrice d'un jazz plein d'harmonies, de rythmes et sensible à la beauté des arrangements, elle créa le projet *Sometime Suite 2010* autour de la musique de Kenny Wheeler, puis le projet *The Road to You*, réappropriation de la musique de Pat Metheny avec notamment Carine Bonnefoy et André Charlier. Autrice et interprète au sein du Lilananda Jazz Quintet, elle porte ce beau projet avec Pierre Drevet ainsi que Bossa 2.0. Pierre Drevet l'a invité à chanter ses textes sur ses émouvantes et virtuoses compositions dans ce bel « Échange » avec le BJO.

à réécouter

[émission22/05/2014Open jazz Brussels Jazz Orchestra, le concert du 20ème anniversaire](#)

## **BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA**

Fondé en 1993, le Brussels Jazz Orchestra (BJO) est reconnu et soutenu par le gouvernement flamand depuis 1999. Le BJO ne se limite pas aux standards. Il préfère atteindre un niveau élevé en composant de la musique originale. Voici du jazz au son orchestral dynamique, d'une puissance classique où chaque musicien est également un soliste accompli. Les collaborateurs du BJO dépendent de chaque projet. Des musiciens connus du monde entier s'associent régulièrement avec l'orchestre. Cela a permis au BJO de forger une réputation en Belgique ainsi que sur la scène internationale.

(extrait du communiqué de presse)

Claire Vaillant (voix)

Pierre Drevet (trompette & bugle)

### **BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA**

#### **Saxophones**

Frank Vaganée (alto & soprano)

Dieter Limbourg (alto)

Kurt Van Herck (ténor)

Bart Defoort (ténor)

Bo Van der Werf (baryton)

#### **Trompettes, Bugles**

Serge Plume (lead)

Antoine Colin

Jean-Paul Estiévenart

Jeroen Van Malderen

#### **Trombones**

Frederik Heirman (lead)

Ben Fleerackers

Dree Peremans

Trombone (basse)

Laurent Hendrick

#### **Rythmique**

Nathalie Lories (piano, rhodes)

Hendrik Braeckman (guitare)

Bart De Nolf (contrebasse, basse électrique)

Toni Vitacolonna (batterie)

A écouter dans l'émission sur Aka Moon

# Magcentre.fr

vendredi, 3 juillet 2020

## Un échange remarquable avec le Brussel Jazz Orchestra

Après avoir été membre de l'ONJ (Orchestre National de Jazz) sous la direction de Laurent Cugny, le trompettiste et compositeur, Pierre Drevet, a rencontré le Brussels Jazz Orchestra (BJO). Et il y est resté. Ayant sous le coude tout un répertoire pour big band, l'occasion de le jouer et de l'enregistrer a été trouvée avec un concert mémorable au Manège de Vienne en 2019, grâce à l'aide du label Génération Spedidam, dans un programme « *Echange* » avec le BJO, d'où le nom du cd.



Les big bands sont suffisamment rares pour que l'on s'intéresse de près à leurs productions ! Et celui de Bruxelles a une ampleur et une qualité indéniable pour offrir une prestation magnifique. L'écriture, finalement pas si classique qu'il n'y paraît au premier abord, de Pierre Drevet alterne des chœurs de cuivres d'une énergie réjouissante et des moments plus doux, plus calmes, de réflexion poétique.



*Echange*. Photo Paul Bourdel

Des dialogues piano-bugle, comme dans GK par exemple, rehaussé par la voix de Claire Vaillant qui chante sur la moitié des plages, replacent le big band belge dans la grande tradition des orchestre de jazz. Sans paroles, avec juste sa voix qu'elle fait chanter comme un instrument supplémentaire au milieu de l'orchestre, comme dans Aïcha, ou en chantant des textes qu'elle a écrits, Claire Vaillant donne une couleur absolument originale à cet ensemble.

### *Dans la grande tradition*

Le premier morceau, qui donne son nom à l'album, met en œuvre cette originalité de la voix et de l'orchestre qui définit d'emblée un son particulier à l'ensemble, avec une basse structurante et très présente et des « vocalises » aériennes, mélodiques, scandées par des prises de parole en solo de plusieurs interprètes.



*Echange.* Photo Paul Bourdel

Tous d'une qualité musicale irréprochable, ces cuivres, en groupe ou individuellement, nous racontent une histoire que l'on n'avait pas entendue depuis longtemps, celle de la musique collective et partagée, du swing énergique et de ce que la modernité peut lui apporter, dans une filière initiée par Carine Bonnefoy ou Maria Schneider. *Echange* en a l'ampleur et l'inventivité, et sait nous entraîner dans son plaisir de jouer ensemble.

BC

# Notes de Jazz

30 Mai 2020

## **Pierre Drevet, Claire Vaillant et le Brussels Jazz Orchestra : « Echange »**



Il y a chez Pierre Drevet une sorte d'enthousiasme qui jaillit de tout le Brussels Jazz Orchestra comme de la voix de Claire Vaillant, de toute leur musique.

La Belgique est le lieu depuis bien longtemps d'une vitalité et d'une passion pour le jazz qu'il ne faut pas ignorer et qu'au contraire il faut vraiment célébrer. Cet « Echange » (Lilananda / InOuïe distribution) en est le plus pur exemple.

Ne nous y trompons pas cependant : il faut aimer les grandes formations pour apprécier « Echange » à la hauteur qui est la sienne. Il faut souligner cela parce que, qu'on le veuille ou non, cela sonne très différemment d'une petite formation comme nous en entendons plus habituellement dans l'univers du jazz. Mais, même pour ceux dont je fais partie qui préfèrent souvent un trio à un octet, un quartet à un « nonet », « Echange » peut nous combler de couleurs, de nuances, d'intelligences (de compréhensions partagées, pourrait-on dire aussi).

Michel Arcens

# Les chroniques de HiKo

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/>

02 Avril 2020

Nicolas Hilali

## **Pierre Drevet, Claire Vaillant, Brussels Jazz Orchestra - EchangΞ (Lilananda/Inouïe Distribution)**



Pierre Drevet, Claire Vaillant, Brussels Jazz Orchestra - EchangΞ  
(Lilananda/Inouïe Distribution)

Enregistré lors d'un concert capté le 27 Novembre dernier au **Manège** de Vienne avec le concours du label **Génération Spedidam**, **EchangΞ** est le dernier opus en date du trompettiste, compositeur et arrangeur français **Pierre Drevet**.

Accompagné par sa complice, la chanteuse **Claire Vaillant** et le **Brussels Jazz Orchestra** - qu'il côtoie maintenant depuis près de 20 ans (**Ravel 2.0**,...) - l'artiste nous y offre un répertoire de sept compositions et un arrangement pour **big band au son orchestral absolument captivant**, où la chaleur, la virtuosité et le torrent d'émotions que délivrent les cuivres font vibrer nos âmes sensibles au fil d'un **swing radieux et généreux**, riche de l'héritage légué par les immenses mélodistes de la **musique classique du début du XX<sup>e</sup> siècle** et les piliers du **jazz moderne**.

Date de sortie prévue le 15 Mai 2020.

+ VIDÉO

## Cinq cédés jazz pour continuer de déconfiner en juin



*Echange* (Lilananda 2020, Sortie le 19 Juin) du Brussels Jazz Orchestra mené par le trompettiste, compositeur et arrangeur Pierre Drevet est l'autre facette du grand ensemble jazz, le big band tel qu'il a explosé avant le milieu du XXe siècle en nappes cuivrées et syncopées jusqu'à ce que Gil Evans lui ajoute la palette de Ravel. Le BJO, composé de 18 musiciens (5 saxs, 4 trompettes ou bugles, 5 trombones, piano ou Rhodes, guitare, basse et batterie) reprend ce double héritage où après les thèmes, richement arrangés, les solos s'envolent entre les riffs ornementés, dont ceux de la chanteuse et vocaliste Claire Vaillant au scat un peu bossa qui ajoute aussi son timbre de voix aux multiples cuivres. Huit longs morceaux basés sur l'échange entre l'orchestre et les solistes, avec un compositeur arrangeur à la trompette surfant souvent sur ces vagues sonores.



Alain Lambert  
9 juin 2020

# Le Souffle Bleu

Le jazz, le polar et l'économie : beau programme

Publié le juillet 2, 2020

NICOLAS BÉNIÉS

## **Du côté du jazz, Un Big Band, Walter Smith III et Matthew Stevens font en commun et Rudresh Mahanthappa fête un centenaire...**

Plaisir du Big Band



Le « Brussels Jazz Orchestra » est un organisme vivant qui sait envelopper de sons le public conquis. Tant de ramages, tant de bruits organisés, tant de bonheur de jouer, d'être ensemble laisse forcément la fenêtre grande ouverte à toutes les escapades. Bien sur on pourrait lui trouver quelques pères putatifs. Sans intérêt. Ne gâchons pas le plaisir d'entendre les compositions et les arrangements de Pierre Drevet, trompettiste soliste en compagnie de la chanteuse Claire Vaillant. « Échange » est un titre qui tient ses promesses. En ces temps troublés et troubles, cet orchestre fera la nique à tous les petits ennuis de la vie quotidienne. Il est temps de renouer avec ces grands ensembles qui ne ressemblent guère à une usine mais plutôt à un phalanstère. Pierre Drevet, Claire Vaillant & le Brussels Jazz Orchestra : Échange, Label Lilananda/InOuïe distribution, [www.lilananda.fr](http://www.lilananda.fr)



# **Froggy's Delight**

4 Juillet

## **Le Noise (Jérôme Gillet)**



"Une musique pour grand Orchestre de jazz pleine de couleurs teintée de multiples influences : Celles de mélodies et de grooves, côtoyés pendant toutes ces années d'orchestre et d'échanges transversaux avec des musiciens de tous horizons. Les magnifiques mélodistes de la musique classique du début du XXe (Brahms, Ravel, Debussy...) et la richesse des multiples courants du jazz sont les principales sources de mon imaginaire musical. Je donne au travers de l'écriture un large son à l'orchestre (facile avec le BJO !) et mets en valeur chaque musicien au travers de l'interprétation des thèmes, des solos et la voix qui plane sur les mélodies arrondissant les tutti d'orchestre. Une musique joyeuse qui enthousiasmera le public et les musiciens." Pierre Drevet

Ce disque s'appelle Echange, il pourrait très bien s'appeler partage tellement il est question ici de plaisir de jouer ensemble, de complicité et d'amitié, d'amour aussi, d'embrasser un même idéal musical.

Entre le trompettiste Pierre Drevet et le Brussels Jazz Orchestra (BJO), c'est une histoire qui dure depuis presque vingt ans. C'est de ce fait tout naturellement que le musicien a voulu marquer le coup en composant pour ce bel ensemble et pour la chanteuse Claire Vaillant. Le résultat est ce disque enregistré lors d'un concert au Manège de Vienne en 2019, grâce à l'aide du programme Génération Spedidam.

La musique laisse donc une large place au son d'ensemble tout un permettant à chacun de s'exprimer pleinement. Le résultat est une musique éclatante, flamboyante fait de tutti rutilants et de chorus inspirés. L'écriture est précise et totalement maîtrisée, elle permet beaucoup d'expression, de dynamiques, de belles couleurs, et naturellement de virtuosité.

Un beau moment !

# DIFFUSIONS RADIOS

## ECHANGE

25 Mai

**Judaïques FM** (Paris)

Jazzpirine, par Monic Feldstein

31 Mai

& 4 Juin

**Radio Boomerang** (Tourcoing)

Millésime Jazz, par Yvan Leroy

9 Juin

**France Musique**

« Open jazz » par Alex Dutilh

11 Juin

**RIG** (Bordeaux)

Jazz In Blue par Sabato bosco

22 Juin

**CÔTE SUD** (Landes)

« Les Cars se rebiffent » par Bernard Labat

22 Juin

**Radio G** (Angers)

« Jazzitude », par Nicolas Dourlhès : Lylpat

Play-list Juillet – Août

**Bayou Blue Radio** (Internet)

**Bayou Blue Jazz**

23 Juin

**RADIO FRÉQUENCE K** (Nice)

« Jazz Attitude », par Sir Ali : Work In(n) Holiday : - For Kenny ; - Aicha ; - Plastic Music

2 Juillet

**RADIO DÉCLIC :**

Émission "Déclitic" par Nicolas Pommeret

."Lylpat" & "For Kenny"

6 Juillet

**RAM** – Embrun (Alpes)

La Note Bleue, par Jean Bernard Oury

## **DIFFUSION PRÉVUES (au 7 Juillet 2020)**

Date non encore communiquée :

### **RCV Lille**

OUI, dès le redémarrage des émissions

### **RFL (Tours)**

Jazz Feeling, par Thierry Flamant

### **RADIO PAC (Corrèze - Pompadour)**

« Jazzez vous », par Hubert Bouysse

### **Radio 16 (Vallée de la Cèze, Gard)**

« Only Jazz », par Laurent Bonnefoy