

Cissy Street

DOSSIER DE PRESSE PRESS BOOK



Sommaire



| | |
|-----------------------------|------------|
| Présentation | p3 |
| English presentation | p4 |
| Biographies | p5 |
| Revue de presse | p8 |
| Concerts | p12 |
| Contacts | p13 |

Présentation

En se laissant rêver, on pourrait se représenter Cissy Street comme une rue chaude et nocturne d'un quartier populaire bordée de clubs de jazz, de funk et de rock, d'où toutes sortes de gens entrent et sortent au rythme de leurs envies. Dans cette rue bouillonnante où il n'y a qu'un pas à faire pour passer d'un pays à l'autre, les influences africaines, brésiliennes et cubaines se mêlent au son des groupes de rock pour se confondre dans une seule et même musique.

C'est cette image là que le guitariste et compositeur **Francis Larue** véhicule en créant Cissy Street, avec le profond désir de respecter et perpétuer ses grands amours musicaux. Car la danse, les musiques rythmiques, le ressenti corporel, les cultures plurielles issues des métissages avec l'Afrique, constituent des aspects centraux de cette musique autant que le jazz, le rock, et leur héritage.

Synthèse d'un parcours, fruit de voyages, le premier album du groupe se donne comme fil conducteur cet amour des rythmes qui font transpirer. Et il n'y a qu'un pas entre les grooves de *Roy Hargrove*, d'*Irakere* et de *Rage Against The Machine* quand le groupe s'en saisi dans les compositions du leader.

Quant aux compagnons de route, Etienne Kermarc à la basse, Vincent Périer au saxophone, Yacha Berdah à la trompette et Hugo Crost à la batterie, ils connaissent bien les cultures chères au guitariste, s'en saisissent et jouent aisément avec leurs codes.

Avec enfin des mélodies reconnaissables, des arrangements soignés et un jeu de guitare marqué autant par Niles Rodgers que Pat Metheny, la musique de Cissy Street est comme un paysage urbain, métissé, riches d'héritages variés et en constante évolution.



1er album
Sortie le 23 juin 2017

chez Inouïe Distribution

Cissy Street à bénéficié du soutien du **Collectif Lilananda**, de la **Région Auvergne/Rhone-Alpes** et du **département du Puy-de-Dôme**

Cissy Street

Début Album

Release date June 23, 2017

Inouïe Distribution



You can think of Cissy Street as a street full of people freely streaming in and out of jazz, funk and rock clubs on a hot summer night . In this simmering street where you can cross a border in a single step, African, Brazilian and Cuban influences mingle with rock to form one sound.



This image inspired the guitarist and composer **Francis Larue** to create Cissy Street – gently uniting his greatest musical loves. The band's music reflects his desire to play rock and jazz, but without leaving out their African roots, meaning dancing, pulsating rhythms – in short, the whole body. Larue's rich musical experiences and wide travels are all summarized in Cissy Street's first album.

But what truly holds the band together is their passion for rhythms that are going to make you sweat. It's just a short jump from *Roy Hargrove's grooves* to *Irakere* and *Rage Against The Machine* once Cissy Street echoes them all in their leader's 's compositions.

His travel partners – Etienne Kermarc on bass, Vincent Périer on sax, Yacha Berdah on the trumpet and Hugo Crost on drums — are familiar with all these musical cultures, and they share the Larue's passion. So it's no wonder it comes so naturally when they all play together. With catchy melodies, tight arrangements and guitar licks with shades of Niles Rodgers and Pat Metheny, Cissy Street offers a vibrant musical landscape. A crossroads of different cultures that will make you move.

Guitar, compositions, arrangements: Francis Larue/Saxophone: Vincent Périer/Trumpet: Yacha Berdah/Basse: Etienne Kermarc/Percussion: Hugo Crost
/ Recording and Mixing: Pascal Coquard and François Forestier/Mastering: Benjamin Joubert/
Illustrations: David Fangaia

Biographies

Francis Larue

Guitare, Compositions, arrangements



Né en Auvergne, il découvre la musique dans les bals de sa région qu'il anime avec son père et son oncle avant de se passionner pour les musiques noires américaines, du Jazz au Funk en passant par les musiques brésiliennes et cubaines. De cette passion, naissent plusieurs projets musicaux et feront de lui l'un des piliers du collectif de musiciens Auvergnats Lilananda. Il se forme ensuite à Lyon où il décroche un DEM et le diplôme d'Etat de Jazz. Amoureux des rythmes du monde, il se forme également à l'étranger à travers de nombreux stages : (Brésil, Cuba, Mali...)

Son éclectisme lui a permis d'être actif aussi bien en Jazz et funk (au cotés du trompettiste Pierre Drevet, du Big Band *Bigre*, ou de Carine Bonnefoy...) que dans les musiques latines (Radio Mojito, Gandzé, Quarta Feira...) mais aussi dans le théâtre (Anne-Laure Liégeois) ou le spectacle jeune public. Il est aussi compositeur et arrangeur marqué par ses nombreuses influences.

Vincent Périer

Saxophone



Né à Aurillac en 1980. Vivement marqué par Charlie Parker et Duke Ellington, puis par James Brown, il se passionne pour l'ensemble de la musique afro-américaine dont il ne tarde pas à acquérir une solide connaissance historique et pratique. Il suit à Saint-Etienne puis à Chambéry le cursus DEM jazz en sax ténor, et se forme à l'arrangement avec Pierre Drevet.

Il compose et improvise dans diverses formations de jazz, dont le groupe Ompa Bomp. Sa curiosité le pousse à découvrir et pratiquer d'autres traditions musicales (le klezmer avec Glik, le funk avec Jean Marron & The Funky Brothers, les percussions afrobrésiliennes avec TacTaToom), ou à écrire de la musique de scène (La Femme acéphale, pour la Cie Regard 100 têtes). Il a créé en 2009 sa propre formation de jazz, le Vincent Périer Quartet, et dirige la formation de funk le Grouvatoire (selectionnée au tremplin 2011 de Jazz(s)Ra). Site web : <http://vincentperier.com>

Etienne Kermarc

Basse



Commence la basse à l'adolescence, après avoir débuté par le saxophone.

En 2003, il rentre au conservatoire de Chambéry où il obtiendra une médaille d'or avec les félicitations du jury. Durant ces années d'études il sera sélectionné pour participer à L'European Music Training circuit, qui le conduira à Madrid, Liverpool, mais aussi dans toute la France.

En 2007 le groupe Sir Oswald dont il fait partie ira représenter la France à L'International Academy of Jazz Educators de New York, et participera à l'émission les Djangos d'Or retransmise sur France 3 et Mezzo.

Titulaire du DE de Jazz, membre actif au sein du collectif lyonnais le Grolektif et musicien dans de nombreuses formations, on peut le retrouver dans des styles aussi variés que la pop, la musique africaine, le blues, le funk, ou encore la samba. On a pu l'entendre sur de nombreuses scènes de festivals en France mais aussi en Algérie (festival international Diwan) , au Maroc (Tanjazz) , aux Etats Unis (IAJE), en Espagne, en Italie, en Croatie, au Monténégro, au Burkina Faso (OuagaJazz), en Angleterre etc ...

Yacha Berdah

Trompette



Découvrant la musique très tôt par l'intermédiaire du piano au conservatoire de Villefranche-sur-Saône, Yacha Berdah choisit la trompette classique à six ans. C'est en intégrant le Big Band de cette même ville à quatorze ans qu'il décide de s'orienter vers le jazz et les musiques actuelles.

Sa formation se poursuit ensuite à l'ENM de Villeurbanne en jazz, puis auprès de Pierre Drevet

au CRR de Chambéry. Il fait ses débuts professionnels au cours de cette même période à travers plusieurs groupes tels que Lagonz (hip hop), Danskala (reggae) ou encore Dead Men Orchestra.

Musicien aux multiples facettes et également excellent bassiste, il joue aujourd'hui dans de nombreuses formations dont Bigre, La Nueva Essencia, Clyde, Mardi Gros Brass Band, Motown Revival, Danguba, Jaime Salazar Quartet, dans différents styles : salsa, soul, fanfare balkanique, jazz, hip hop, reggae, pop.

Hugo Crost

Batterie



D'un père musicien qui l'intègre très tôt dans diverses formations rock, Hugo Crost est un jeune batteur Français dont la polyvalence et la maîtrise du « groove » font d'ores et déjà de lui un batteur très demandé dans divers univers musicaux tels que le funk, le jazz, la pop ou le hip-hop. Formé au départ à l'ENM de Villeurbanne puis par Franck Aghulon, Felix Sabal Lecco ou encore Celestino Lopez il navigue aujourd'hui entre Lyon et Paris, où il poursuit sa carrière.

On a pu l'entendre dans Elephant Step, Deadmen Orchestra, ZedBrassBand, Electrophazz, Motown Revival, Hugo Machine, Clyde The Voice ou encore Supergombo.

Revue de presse

dragonjazz.com

Sélection 2017

http://www.dragonjazz.com/news/news.htm#cissy_street

« *ce quintet nous replonge au cœur d'un groove entêtant qui mêle funk explosif, solos jubilatoires et mélodies attrape-tympan ...* »

« *c'est de la musique chauffée à blanc qu'on conseillera à tous les âges, à tous les publics et pour toutes les époques de l'année* »



Cissy Street (Collectif Lilananda / InOùle Distribution), France, 23 juin 2017

1. A3 (4:20) - 2. Yemanjá (5:29) - 3. Jagja's Funk (3:33) - 4. Blind Blue (7:41) - 5. Groovement Malade (5:07) - 6. Edac Pop (5:26) - 7. L'hérétique (5:48) - 8. Cloudy Dance (5:36) - 9. Frontera (6:02) - 10. Song neuf (4:30)

Francis Larue (guitare, compositions); Vincent Périer (saxophone); Yacha Berdah (trompette); Etienne Kermarc (basse); Hugo Crost (drums).

Léger, un peu rétro et définitivement urbain dans l'âme, **Cissy Street** (dont le nom pourrait être un clin d'œil au *Cissy Sawa* des Meters) embrasse toutes les musiques et les prend à bras le corps pour une virée nocturne et méliée. L'Afrique, les Caraïbes et l'Amérique latine se télescopent alors dans ces thèmes emportés par des rythmes flexibles via une attitude qui renvoie au titre d'une célèbre chanson de James Blood Ulmer : *jazz is the teacher, funk is the preacher*. Tel le montage photographique de la pochette (superbe travail de David Fangaia), **Cissy Street** dégage une certaine insouciance, voit la vie à l'envers et exprime son envie de danse si possible exotique. Explorez des brèches ouvertes autrefois par les orchestres de jazz afro-cubain mais aussi par Roy Hargrove, Deodato, Airto Moreira et le label CTI en général, ce quintet nous replonge au cœur d'un groove entraînant qui mêle funk explosif, solos jubilatoires et mélodies attrape-tympan.

A la guitare, Francis Larue qui a composé tous les titres et que l'on compare à Pat Metheny dans le communiqué de presse, me fait plutôt penser à Nile Rodgers (maître d'œuvre de Chic) quand il chauffe ses cocottes rythmiques et, pour ses saillies en solo, à une lignée de guitaristes comme George Benson et John Tropic. Qu'elles soient plus rock et saturées comme sur l'introduction de A3, plus fluides et aériennes comme sur *Blind Blue*, ou trafiquées comme sur *Groovement Malade*, ses envolées concises et bien construites sont toujours réjouissantes. A ses côtés, le saxophoniste Vincent Périer s'inscrit dans la vision du leader et se montre tout aussi ouvert au groove pluriel (formidable solo débridé sur *L'hérétique* chaloupé à l'africaine). Quant au trompettiste Yacha Berdah, il est le complice idéal pour des aventures couleur café où s'enlacent sensuellement Miss Soul et Mister Funk. On appréciera notamment les envolées ardentes de ce souffleur-preacher sur *Edac Pop* ou sur *Frontera*. Que seraient toutefois ces embrasements s'ils n'étaient nourris par le souffle constant de cette rythmique hors-pair composée du bassiste Etienne Kermarc et du batteur Hugo Crost. Ces deux-là forment un tandem à rebondissement, véritable tremplin pour les solistes qui peuvent s'épancher en toute confiance.

Cissy Street, c'est de la musique chauffée à blanc qu'on conseillera à tous les âges, à tous les publics et pour toutes les époques de l'année... Sauf peut-être en période caniculaire où son auto-combustion pourrait être fatale.

[Cissy Street (CD & MP3)]
[A écouter : Edac Pop - Album teaser]



Chroniques août 2017

<https://www.rondpointdujazz.fr/articles-chroniques/chroniques/cissy-street-cissy-street/>

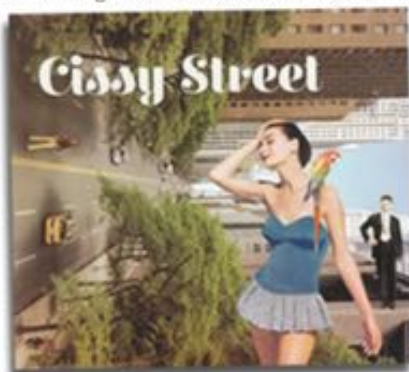
« Si votre corps de bouge pas à l'écoute de ce CD, il est conseillé de se rendre aux urgences, au service neurologique pour troubles moteurs »

« *Cissy Street, c'est rock, c'est funk, y'a du décibel mais surtout un groove de tous les instants* »

Cissy Street au Périscope



Soirée très groove décidément avec le lancement du premier album du groupe "Cissy Street" au Périscope.



Le guitariste **Francis Larue** a réuni autour de lui la crème des groovers lyonnais, à commencer par **Hugo Crost** au beat impeccable aux baguettes (point de balais ce soir) et **Etienne Kermarc** à la basse bien lourde qui va bien. Devant, les deux soufflants qui se partagent les chorus : **Yacha Berdah** à la trompette et au bugle et **Vincent Périer** saxophoniste caméléon qui s'amuse beaucoup ici. (On apprécie tout particulièrement les petites chorégraphies de ces deux-là).

Dans la salle aux degrés (celsius) trop nombreux on retrouve la fine fleur des zicos du genre, venus faire la fête avec les Cissy boys.

Cissy Street c'est rock, c'est funk, y'a du décibel mais surtout un groove de tous les instants. Les références au RH Factor ou encore Macéo Parker sont évidentes mais pas seulement. Certains morceaux sonnent latinos, d'autres africains comme ce *L'hérétique* en hommage à Alain Bombard qu'on n'attendait pas là. On y trouve même un soupçon de rythme jamaïcain (*Blind blue*).

Cet album est une réussite qui provoque une sympathique addiction et appelle invariablement à assister à un autre concert.

Pascal Derathé & photos Jazz-Rhone-Alpes.com

Latins de Jazz

« *Cissy Street ... du groove à revendre* »
« *Un premier album bien ficelé et plein d'énergie. (...) Une invitation à la danse* »



Pile de disques de Juillet-aout 2017
<https://www.culturejazz.fr/spip.php?article3158>

*« Une démarche totalement dans l'air du temps »
« A suivre pour les amateurs de cette nouvelle fusion »*

La Muzic de Lady.

News du jour - 06/09/2017
<http://www.lamuzicdelady.com/2017/09/news-du-jour-cissy-street-cissy-street.html?>

Jazz-Rhone-Alpes.com

Edition du 2 janvier 2017
<http://www.jazz-rhone-alpes.com/160104/>

« le gang nous emmène voyager du côté d'un jazz funk qui groove grave et qui, disons le tout de suite, n'est pas sans évoquer celui que présentait alors les Brecker Bros., excusez du peu... »

Passages Radio



Club jazz à FIP

Emission du 4 juillet 2017

<http://www.fipradio.fr/emissions/club-jazzafip/2017/club-jazzafip-special-soleils-bleus-mix-jazz-festival-16-07-04-2017-19-00>



Night Groove, Sur RTU - Emission du 10 juin 2017

<http://www.night-groove.net/emissions/emission-100617-20/>



Couleur Jazz sur Art District Radio

Emission du 22 Juillet 2017



« Les Cats se rebiffent » , sur Coté SuD FM

Emission du 4 septembre 2017



« Jazz des villes, Jazz des champs »

Sur Radio Grille Ouverte

Emission du 6 septembre 2017

Playlisté sur Radio 3D FM, Fréquence K, Tout nouveau tout FIP



Concerts

2016

Festival « Jazz à Ramatuelle » (83)
Le 109 - Montluçon (03)
Le Sirius - Lyon (69)
Festival « Le Jazz s'invite dans nos villages » (03)
La Maison Mère - Lyon (69)
Festival « Jazz au fil du Cher » (03)
Festival du Haut Livrais (63)
Les Concerts du Parc - Villefranche-sur-Saone (69)
Le Tire Boudson - Buxy (71)

2017

Altitude Jazz Festival - Briançon
Festival « Les 24 h de l'INSA » - Villeurbanne
Le Périscope - Lyon
Festival Jazz à Ramatuelle
Festival Batô Jazz - Lac du Bourget

A venir

Le Sirius - Lyon
Festival Jazz à Fareins
Jazz en Bièvre
Festival Jazz dans le Bocage
Le Sirius - Lyon

Contacts

Booking / Press

Francis Larue
06.88.18.89.80
cissystreet@gmail.com

facebook.com/cissystreet

www.lilananda.fr/cissy-street

