



LILANANDA

_ JAZZ QUINTET _

BOSSA 2.0



Voilà la mise à jour pour ces bossas qui tournent avec leur charme suranné dans nos mémoires vives, avec la nostalgie et la force d'une madeleine de Proust.

Le Lilananda Jazz Quintet sous la houlette du brillant arrangeur Pierre Drevet reboote le logiciel de ce répertoire magnifique. Les arrangements originaux visent l'alliance d'une musique d'influence rythmique avec le son du quatuor à corde. Un mélange audacieux entre solistes, groupes d'instruments et improvisateurs...

Jobim, Joao Bosco, Ivan Lins, Milton Nascimento, Chico Barque, tous icônes d'une musique unique servie par un nouveau paramétrage qui garde le cœur chaud et traditionnel de la bossa mais propose une nouvelle session d'écoute sublimée, moderne et originale.

Le parti pris est premièrement d'apporter des harmonies, des accords, des renversements, des mélanges d'instruments, des secondes voix et des sons inspirés des quatuors de Ravel et Debussy sur les harmonies déjà riches de la bossa que masque parfois la limpidité des mélodies.

En second lieu la réécriture avec l'ajout de tuttiis véloces, de backs, de contrepoints et de chorus empruntés aux Big bands de jazz réinvente le répertoire. Travail particulièrement virtuose pour les cordes qui sortent de leur jeu traditionnel, jouent les rythmes en «pizz», rivalisent avec la guitare et jouent les tuttiis comme le feraient des cuivres.

Nouvelles extensions, les timbres se mêlent, la voix est utilisée là comme un second cuivre, là pour doubler la guitare. La trompette, le bugle, les sourdines ajoutent et développent la palette sonore. La batterie, des percussions mais aussi l'utilisation percussive de tout l'instrumentarium sur le modèle de la batucada, relie encore avec la tradition brésilienne et la guitare avec ses effets acoustiques ou scintillants permet dans un son global de donner une personnalité forte à chaque morceau d'un répertoire choisi avec soin.

Cette poésie incroyable cachée à la fois dans la richesse et la qualité des textes écrits par de grands auteurs autant que dans la subtilité des mélodies et des harmonies, intriquées ensemble comme un tout est l'essence de la Bossa Nova. Elle fut toujours servie par de grands vocalistes, ici par la voix au timbre doux et profond de Claire Vaillant, qui incarne ces mélodies avec aisance, classe et énergie.

Lilananda Jazz Quintet continue sa route, après la sortie de son album et quelques beaux concerts au cours de l'année 2016 et présente son nouveau projet Bossa2.0, une relecture innovante de la Bossa Nova avec des arrangements modernes pour Quintet de Jazz et un quatuor à cordes.

Le projet sera prêt en septembre 2017, Le Quintet continue bien sûr à jouer ses compositions originales (prochainement aux jazz club de Savoie et de Grenoble et Cavajazz) et nous avons aussi la possibilité de faire différentes master class ou ateliers dans les écoles de musique autant sur la bossa, le jazz, le chant, l'harmonie et la possibilité de faire jouer les élèves « cordes classiques » avec ce projet. Le Lilananda Jazz Quintet est sur la short list pour devenir projet génération SPEDIDAM pour les 3 prochaines années;



Avec

Claire VAILLANT: Chant
Pierre DREVET: Trompette/Bugle
Francis LARUE: Guitare
Etienne KERMARC: Basse
Fabien RODRIGUEZ: Batterie/Percussions

Gaël RASSAERT: Violon
Johan VERON: Violon
Sylvain SEAILLES: Alto
Amandine LEFEVRE: Violoncelle

Arrangements : Pierre DREVET



Production Lilananda

Coproduction 109 /
Ecole de musique de Montluçon
Partenariats: Ecole de musique de Corbas/ Apej/
jazz club de Savoie
Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
Booking: Claire VAILLANT 06 65 47 38 40
Asso.lilananda@gmail.com
Site internet: www.lilananda.fr



lilananda

Pierre DREVET



Parmi les figures du jazz français, Pierre DREVET est de celles qui comptent. Musicien complet, trompettiste mais aussi compositeur et brillant arrangeur, ce musicien est un sideman que les plus grands s'arrachent. Virtuose, au phrasé solide et toujours précis, son jeu est d'une fascinante limpidité. Plébiscité par André Ceccarelli, Ricardo Del Fra, Simon Goubert, Didier Lockwood, Charles Aznavour... Drevet séduit aussi Ray Charles, Quincy Jones ou encore John Lewis et Maria Schneider qu'il accompagnera. Le Big Band est également l'un de ses domaines d'excellence: l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny, "Patrice Caratini Jazz Ensemble" et le "Brussels Jazz Orchestra" pour lequel il compose et arrange depuis 2001. Un parcours de maître, des concerts internationaux, une discographie impressionnante (plus de 30 albums); et il fait partager son talent et son expérience en tant que professeur au département jazz de l'ENM de Chambéry. Il mène aussi ses propres projets: Pierre Drevet quintet sextet, l'European jazz trumpets en 2011, le Lilananda Jazz quintet en 2013, Big Valses en 2015 (une réécriture des Valses nobles et sentimentales de Ravel pour Big band), l'écriture du Multiquarium de Charlier et Sourisse en 2016.

Claire VAILLANT



Née à Nantes en 1970, elle suit les cours du Studio Théâtre de 1987 à 1990. Claire VAILLANT débute sa carrière professionnelle en 1999. Autodidacte, elle se forme pendant des stages organisés par la *Grande Vocale* avec notamment le saxophoniste Vincent Le Quang (prix de la défense 2003) et Marie Pierre Villermaux, et approfondit sa connaissance du Jazz vocal avec notamment Sarah Lazarus, Thierry Peala, Roger Letson et Michele Hendricks.

Depuis 1999 elle se produit dans plusieurs formations, d'abord *Clairwater* (rythm'n blues) puis elle monte le groupe *Coco Verde* (musique brésilienne 2002). En 2004 et 2007, elle crée avec trois autres musiciens deux spectacle jeune public : *Trois Petits Tours de Terre* (CD chez Victor mélodie) et *Le voyage d'Anatole*.

En 2006, elle chante avec les *Blue Paillettes* dans "Rapport aux bêtes" de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007). Elle joue également dans Karaoké, mise en scène d'Anne Laure Liégeois, créé au printemps 2007 au Festin: Centre Dramatique National de Montluçon.

Chanteuse charismatique dans divers projets jazz, brésiliens, funk et à l'origine du joyeux collectif Lilananda, elle est amoureuse depuis longtemps de la musique de Kenny Wheeler. Elle crée alors le projet *Sometime Suite*: sortie de l'album en 2010, puis le projet *The road to You*, réappropriation de la musique de Pat Metheny avec notamment Carine Bonnefoy, et André Charlier. Autrice et interprète au sein du Lilananda Jazz quintet, elle porte ce beau projet avec Pierre Drevet. Son engagement citoyen l'amène également à développer des projets d'action culturelle auprès des jeunes .



Etienne KERMARC Commence la basse électrique à l'adolescence, après avoir débuté par le saxophone. En 2003, il rentre au conservatoire de Chambéry où il obtiendra une médaille d'or avec les félicitations du jury. Durant ces années d'études il sera sélectionné pour participer à L'European Music Training circuit, qui le conduira à Madrid, Liverpool, mais aussi dans toute la France. En 2007 le groupe Sir Oswald dont il fait partie ira représenter la France à L'International Academy of Jazz Educators de New York et participera à l'émission les Djangos d'Or retransmise sur France 3 et Mezzo. La fin de ses études musicales se fait par l'obtention du Diplôme d'Etat en Jazz, en 2010. Aujourd'hui professeur de Jazz au conservatoire de Grenoble, il est également membre actif au sein du collectif lyonnais le Grolektif. Musicien dans de nombreuses formations, on peut le retrouver dans styles aussi variés que le jazz, la pop, la musique africaine, le funk... On a pu l'entendre sur de nombreuses scènes de festivals en France (Jazz à Vienne, A Vaulx Jazz, Les Nuits Sonores) mais aussi en Algérie (festival international Diwan), au Maroc (Tanjazz), aux Etats Unis (IAJE), en Espagne, en Italie, en Croatie, au Monténégro, au Burkina Faso (OuagaJazz), en Angleterre etc... Il mène son propre projet Supergombo depuis 2014.

Etienne KERMARC

Francis LARUE

Originaire de Saint Eloy les mines dans le Puy de Dôme, il découvre la musique dans les bals de la région qu'il anime avec son père et son oncle. Très vite, il se passionne pour les musiques noires américaines, du Jazz au Funk en passant par les musiques brésiliennes et cubaines. De cette passion, naîtront entre autres Francis Coiffure (Funk), Gandzé (Musique brésilienne), Un ange passe (Jazz)... Il est l'un des piliers du collectif de musiciens auvergnat Lilananda et partage régulièrement la scène avec la chanteuse Claire VAILLANT. Parallèlement, il continue de se former à Lyon et obtient le DEM Jazz à l'ENM de Villeurbanne puis le DE Jazz au CEFEDM Rhône-Alpes. Amoureux des rythmes du monde, il se forme également à l'étranger à travers plusieurs stages : Brésil, Cuba, Mali... Son éclectisme lui a permis d'être actif aussi bien en Jazz et funk (au cotés de Pierre DREVET, Bigre, Carine BONNEFOY, Manu DOMERGUE...) que dans les musiques latines (Radio Mojito, Isel Rasua, Quarta Feira...) mais aussi dans le théâtre (Anne-Laure Liégeois) ou le spectacle jeune public. Il est aussi compositeur et arrangeur marqué par ses nombreuses influences qu'il fusionne au sein de son propre groupe Cissy street.





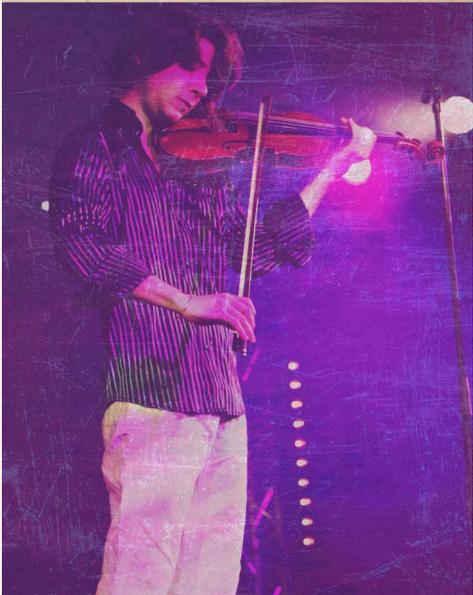
Né d'une famille de musiciens, il a sa première batterie à 2 ans. Depuis, ses baguettes ne l'ont jamais quittées...

Sa formation débute par l'étude des percussions classiques à l'ENM de Corbas, puis il obtient son DEM Jazz au conservatoire de Chambéry. Il se forme en parallèle aux percussions brésiliennes, africaines et orientales à l'ENM de Villeurbanne ainsi qu'aux techniques du son et de la scène à la SMAc Les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu. De nombreux projets pédagogiques et Master Class avec notamment Karim Ziad, Frank Agulhon, Peter Erskine, N'guyen Lê, Linley Marthe, Ricardo Del Fra, Nono Garcia, Andy Emler lui ont permis de se perfectionner et d'étoffer son jeu.

Riche de cette diversité, c'est avec le groupe *L'émigrant*, dont l'esthétique très originale mêle poésie, musiques actuelles et rythmes du monde, qu'il se construit une véritable expérience. Ce projet dont il est membre depuis plus de 10 ans continue de se développer aujourd'hui. En jazz, il est depuis 2004, le percussionniste du big band *I'OEUF*. Il participera aussi à des formations aux expressions musicales très différentes, du sextet Jazz/Funk à la batucada en passant par la chanson malgache.

Ces projets lui ont donné l'occasion de jouer sur de nombreuses scènes de France et d'ailleurs, comme notamment le Fil à Saint-Etienne, le Brise Glace d'Annecy, le Festival Trenet de Narbonne, le Palais des Congrès de Lyon, le Festival La Bastide de Carcassonne, le Festival International de Jazz de Rive de Gier, les Nuits de Fourvière de Lyon, le New Morning à Paris, une participation à l'émission télévisée des Djangos d'Or mais aussi une tournée en Chine, une participation à l'IAJE de New York, et des concerts en Suisse, Italie, Lituanie ... Il a fait les premières parties d'artistes tels que Benoit Sourisse, André Charlier, Daniel Humair, Denis Leloup, Bert Joris ou encore Anais, La Grande Sophie, Richard Bohringer, Les Ogres de Barback, Java, Agnes Jaoui ... Ces nombreuses expériences lui ont permis de développer un jeu de batterie bien singulier, alliant énergie, précision et variétés des sonorités, pouvant passer d'un jeu digital proche des peaux à une frappe puissante et épurée.

Fabien RODRIGUEZ



Johan Veron découvre le violon dès l'âge de 4 ans à Marseille, grâce à la méthode Suzuki. Il intègre ensuite le Conservatoire, où il obtient dans la classe de Philip Bride, un premier prix de violon à l'unanimité du jury ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Il s'illustre plusieurs fois en tant que soliste, accompagné de l'Orchestre du Conservatoire de Marseille.

En 2005, il fait son entrée au Conservatoire de Rueil-Malmaison et reçoit un premier prix de violon et de musique de chambre. En 2006, il se perfectionne auprès de Larissa Kolos au Conservatoire Supérieur de Paris. Deux ans plus tard, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Marianne Piketty, où il obtient en 2012 son diplôme de master. L'année 2013 marque son entrée à l'Orchestre National des Pays de Savoie, où il est actuellement titulaire.

Depuis longtemps attiré par le jazz, il intègre en 2014 la classe de Rémi Crambes en violon-jazz au Conservatoire de Lyon pendant deux années. Afin de parfaire sa maîtrise de l'instrument, il a profité de nombreuses masters classes avec des professeurs tels que Jean-Jacques Kantorow, Dong-Suk Kang ou encore Sergei Kravtchenko.

Johan VERON



Gaël RASSAERT



Musicien curieux et passionné, Gaël Rassaert a profité de nombreux enseignements en France (CNSMDL) et à l'étranger (Pays-Bas, Allemagne) avant de venir à nouveau s'établir à Lyon. Certaines personnalités musicales l'ont beaucoup influencé, notamment les violonistes Philip Hirshhorn et Charles-André Linale, mais également des artistes comme Menahem Pressler, György Kurtag, ou encore les membres du quatuor Amadeus. Lauréat de plusieurs concours de musique de chambre (Guidel, Privas, Fnapec), il est régulièrement invité par les formations telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon.

Il mène une carrière de chambriste, se produisant principalement en trio, en quatuor (trio Quark, quatuor Rassaert), mais aussi en sextuor ou en octuor à cordes, dans de nombreux festivals en France, en Espagne, au Portugal, en Angleterre, en Suisse, en Russie, en Lituanie, en Inde, au Sri Lanka, aux Etats-Unis, au Vénézuéla, au Pakistan et en Corée. Il fait partie de l'ensemble Darcos du Portugal, dont le directeur musical est le compositeur Nuno Côrte-Real, ce qui lui permet de jouer régulièrement en musique de chambre pour la radio et la télévision portugaise.

Montrant un intérêt tout particulier pour la musique contemporaine et la création, il est depuis 2007 violon solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain (direction : Daniel Kawka). Il a assuré le poste de violon solo de l'orchestre Chalon-Bourgogne de 2002 à 2005 et consacre aujourd'hui une grande partie de son activité à la direction musicale de l'ensemble à cordes sans chef La Camerata, qu'il a fondé en mars 2004. Le travail entrepris avec ce dernier l'amène vers de nombreux autres univers musicaux (jazz, musiques traditionnelles...) et lui permet de développer des projets avec l'image (musiques de film, ciné-concerts...) , le théâtre et la danse. Cet orchestre se produit en grande formation, à 20 musiciens, dans des festivals reconnus (Chaise-Dieu, Festival des Arcs, Festival de Besançon...), et de nombreuses salles en France et à l'étranger.

La pédagogie occupe également une partie de son activité, par le biais de projets ambitieux et collectifs, comme notamment "Un Archipel" de Jean Ribbe, commande originale à vocation pédagogique encadrée par La Camerata et créée en 2007 avec la participation de 340 élèves "cordes" du département du Rhône, et le soutien d'une trentaine d'écoles de musique.

Née en 1983, Amandine Lefèvre-Maurice entame des études de violoncelle au conservatoire de Chartres à l'âge de 7 ans, puis au conservatoire de Tours à l'âge de 10 ans. Elle obtient un Diplôme d'Études Musicales de violoncelle au conservatoire de Tours en 2001. Elle poursuit sa formation au conservatoire du XIIème arrondissement de Paris dans la classe de Philippe Bary, où elle obtient le 1er prix de la ville, en 2003.

Parallèlement à ses études, elle intègre pendant deux ans, l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris dirigé par Adrian Mac Donnell, en tant que violoncelle solo. Elle étudie ensuite au CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel et d'Edouard Sapey-Triomphe, où elle obtient le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique en 2007. À la suite de cela, elle intègre la formation pédagogique diplômante au CNSMD de Lyon jusqu'en 2009, où elle obtient son Certificat d'Aptitude de violoncelle.

En 2005, elle intègre l'Orchestre des Pays de Savoie jusqu'en 2014. Son activité artistique professionnelle se partage entre de nombreuses formations d'esthétiques diverses, telles que l'ensemble à cordes « la Camerata » qu'elle intègre en 2006, des ensembles de musique de chambre variés, des projets jazz « Karim Maurice Project », des projets musiques du Monde « Projet Koum Tara » et des ensembles de musiques contemporaine...

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Amandine Lefèvre-Maurice enseigne le violoncelle au conservatoire de Bourgoin-Jallieu depuis 2009.

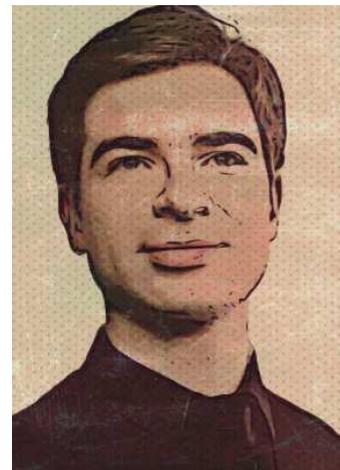


Amandine LEFÈVRE





Né en 1987, Sylvain Séailles débute l'alto à l'âge de 6 ans. Lors de ses études dans différents conservatoires régionaux, il a l'occasion de rencontrer des maîtres tels que Serge Collot, Igor Boguslavsky, Bruno Pasquier, Emile Cantor. En 2006, il intègre la classe de Tasso Adamopoulos au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Au sein de cet établissement, il aura l'occasion d'approfondir son expérience orchestrale et de cultiver son goût pour la musique de chambre. Sa curiosité l'amène à poursuivre, dans le cadre d'un échange, un programme de maîtrise à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal dans la classe de Jutta Puchhammer-Sédillot. Sylvain termine ses études en 2010 et obtient son Master avec la mention Très Bien. Membre du Gustav Mahler Jugendorchester en 2008, il participe aux tournées européennes avec les violonistes Leonidas Kavakos et Nicolaj Znaider, sous la direction de Herbert Blomstedt et Sir Colin Davis. En 2009, il joue sous la direction de Thomas Hengelbrock, Christoph Eschenbach et Christoph von Dohnányi au sein du Schleswig-Holstein Festival Orchestra et participe notamment à la tournée américaine avec le pianiste Lang Lang. Sylvain a également eu l'occasion de travailler avec l'Orchestre Royal des Flandres d'Anvers et l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine pour le festival « La folle journée de Nantes ». Sensible à la complicité et à la sensibilité musicale du quatuor Varèse, il rejoint la formation en juin 2010.



Sylvain Séailles