

*LES (HANSONS, ELLES VOYAGENT,
ELLES FONT PASSER LES MOTS, (HANTER LES DO.
ELLES PASSENT DE BOUC(HES EN BOUC(HES,
D'ESTUAIRE EN MONTAGNE,
ELLES NOUS FONT (HANTER.
SE DÉFORMENT DES (HEMINS ARPENTÉS,
ELLES GLISSENT AU FIL DE L'EAU, AU FIL DES MOTS,
DES MOTS DES MATINS QUI NOUS FONT MUSICALISER NOS VIES.
VIVRE DE REN(ONTRES ET DE SURPRISES,
DE TEMPOS ET DE MUSIQUE.
(ES VOYAGES QUI DÉFORMENT NOS JEUNESSES,
NOUS FONT DEVENIR VIEUX, NOUS FONT DEVENIR MIEUX.*

JOËL VAILLANT (AUTEUR DES TEXTES)



Des textes forts où les mots jonglent avec les images chantés avec dynamisme sur des notes baignées de jazz et de rythmes brésiliens

GANDZÉ



Association (loi 1901)

lilananda.fr

GANDZÉ

L'autre rive

Claire Vaillant (chant) - Francis Larue (guitare) - Florian Allaire (saxophone) - Jean Brosset (basse) - Dominique Pezairé (batterie)

Cinq musiciens épanouis et complices nous transportent dans un univers musical baigné de jazz et de rythmes brésiliens, au service d'une langue imagée et poétique. Une voix folle et mouvante qui porte des textes forts où les mots jonglent avec les images. Fluide, limpide, enthousiasmant...

Le Bourg 63640 Saint Priest des Champs

Tél 04 73 85 85 54

SIRET 452 636 707 000 13

APE 923 A

Licence n 136734/136735

DIFFUSION : ELODIE NOTARNICOLA
06.99.12.51.81 / 09.61.26.93.16

asso.lilananda@orange.fr

Site web: www.lilananda.fr/gandze

Labellisé par le Conseil Général de l'Allier

Depuis 2003 le groupe se produit sur des scènes telles que Jazz dans le Bocage, Jazz au Fil du Cher, la Deudeuche, les Bistrotts d'Hiver, les Automnales, le Quingois, Athanor ou la MJC de Montluçon

En 2007 ils enregistrent leurs compositions sur leur premier album « L'autre Rive »



Claire Vaillant

Chant

Née à Nantes en 1970, elle suit les cours du Studio Théâtre de 1987 à 1990. Claire Vaillant débute sa carrière professionnelle en 1999. Autodidacte, elle se forme pendant des stages organisés par la Grande Voix avec notamment le saxophoniste Vincent Le Quang (prix de la défense 2003) et Marie Pierre Villermaux, puis se forme pendant des stages avec Sarah Lazarus et Thierry Peala.

Depuis 1999 elle se produit dans plusieurs formations, d'abord *Clairwater* (rythm'n blues) puis elle monte le groupe *Coco Verde* (musique brésilienne 2002) En 2004, elle crée avec deux autres musiciens la première création jeune public de la compagnie : *Trois Petits Tours de Terre* (cd chez Victor Mélodie).

En 2006, elle chante avec les *Blue Paillettes* dans « Rapport aux bêtes » de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal-parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007). Elle joue également dans *Karaoke*, mise en scène d'Anne Laure Liégeois, créé au printemps 2007 au Festin, CDN de Montluçon.

Actuellement, elle joue avec *Francis Coiffure* (funk, vainqueur Big Jama 2004, MJC Montluçon, Brout Vernet etc...), et *Un ange passe* (duo jazz) avec *Gandzé*, mélange de chansons brésiliennes et de compositions en français (jazz à Riom, jazz dans le bocage, Le Guingois etc...)



Jean Brosset

Basse

Né en 1960, ce montluçonnais de souche a commencé à jouer de la basse avec Fred Nocif et les Toxiques et Black Chantilly au cours des années 80.

Puis, il suit une formation jazz au CIM à Paris ainsi qu'à L'American School en 91 et 92. Depuis il écrit, compose et arrange au sein de différents groupes (*Libidum 93 Paris, Jazzouille 93, Vas y cool 96, Pas à pas 98, ...*).

Il participe à la mise en œuvre de plusieurs projets artistiques en Auvergne : création de *Baudelaire* mettant en scène les œuvres du poète, avec Bernard Blot (99).

Depuis 1996, il donne des cours et développe une sensibilisation auprès d'enfants et d'adultes à la MJC de Montluçon. Intervenant auprès d'adultes handicapés, il a mené à bien avec eux la création d'un groupe de Rock, *Les Furies*.

Actuellement, il se produit dans les formations *Vuelvo*, *Trio Tango* (Le Guingois, Jazz à la souterraine...) *Jarjot*, duo jazz et le spectacle pour enfants *Trois petits tours de terre* (cd chez Victor Mélodie).

En 2006, il joue avec les *Blue Paillettes* dans « Rapport aux bêtes » de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007)



Né en 1981, ce talentueux guitariste, à l'issue de sa formation de guitariste à Montluçon, crée ses premiers groupes « Nickel » (rock), puis « Muzzaka » en 2000.

De ces formations va naître « Francis Coiffure » en 2002 avec un répertoire de reprises et de compositions funk et groove, basée sur une solide rythmique, une section de cuivres et des prestations scéniques remarquées (groupe finaliste du Big Jama 2004).

Il évolue aujourd'hui entre ses différents groupes, compositions, arrangements ateliers de jazz, cours à la prison d'Yzeure avec notamment un ange passe (duo jazz).

En 2006, il joue avec les Blue Paillettes dans « Rapport aux bêtes » de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007).



Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Fd, participe activement, depuis 1990, au développement de la scène régionale des musiques improvisées.

Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépaysage*, les deux albums de la formation jazz.

Toujours à la recherche de rencontres artistiques, avide de performances, ce musicien multiplie actuellement les contacts et les expériences avec danseurs, écrivains, plasticiens, après avoir côtoyé différents styles musicaux, du rythm'n blues à la musique antillaise.



Né en 1962, il a d'abord évolué à la batterie et à la basse sur la scène rock Clermontoise dans les années 80 avec « High School » puis « Sin City ».

Il crée ensuite « Lanzmann » (reprises de Dutronc) en arrivant à Montluçon, puis se consacre à l'écriture et la composition de chansons, accompagné de musiciens montluçonnois avec lesquels il travaille arrangements, enregistrements et scène (2^{ème} prix à l'Oracle de Clermont-Ferrand en 1993).

Il participe par ailleurs au stage dirigé par Andy Elmer « Jazz et musiques improvisées » à Aiguillon en 2001, puis au stage de percussions cubaines « Tempo Latino » à Vic Fézensac en 2003.

Il évolue aujourd'hui entre écriture, composition et ateliers de jazz.

En 2006, il joue avec les Blue Paillettes dans « Rapport aux bêtes » de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007).

Fiche Technique Son

	SOURCE	MICRO	INSERT
1	KICK	D112 / SM91	COMP
2	SNARE	SM57 / 604	
3	HH	SE 300 AKG	
4	TOM1	421 / 604	
5	TOM2	421 / 604	
6	TOM3	421 / 604	
7	OH	SE 300 AKG	
8	OH	SE 300 AKG	
9	BASSE direct	DI	COMP
10	BASSE micro	D 112	COMP
11	QUITARE	DI	
12	PERCU basse	SM57	
13	SAX	SM57	
14	PERCU sax	SM57	
15	CHANT LEAD	Fourni ou SM58	
16	CHANT	SM58	
17	CHANT	SM58	
18	CHANT	SM58	
19	Retour Effet		
20	Retour Effet		
21	Retour Effet		
22	Retour Effet		

Console 24 x 4 x 2

5 circuits de retours indépendants avec égalisations séparées

2 multi effets (type Yamaha SPX990, REV 500...)

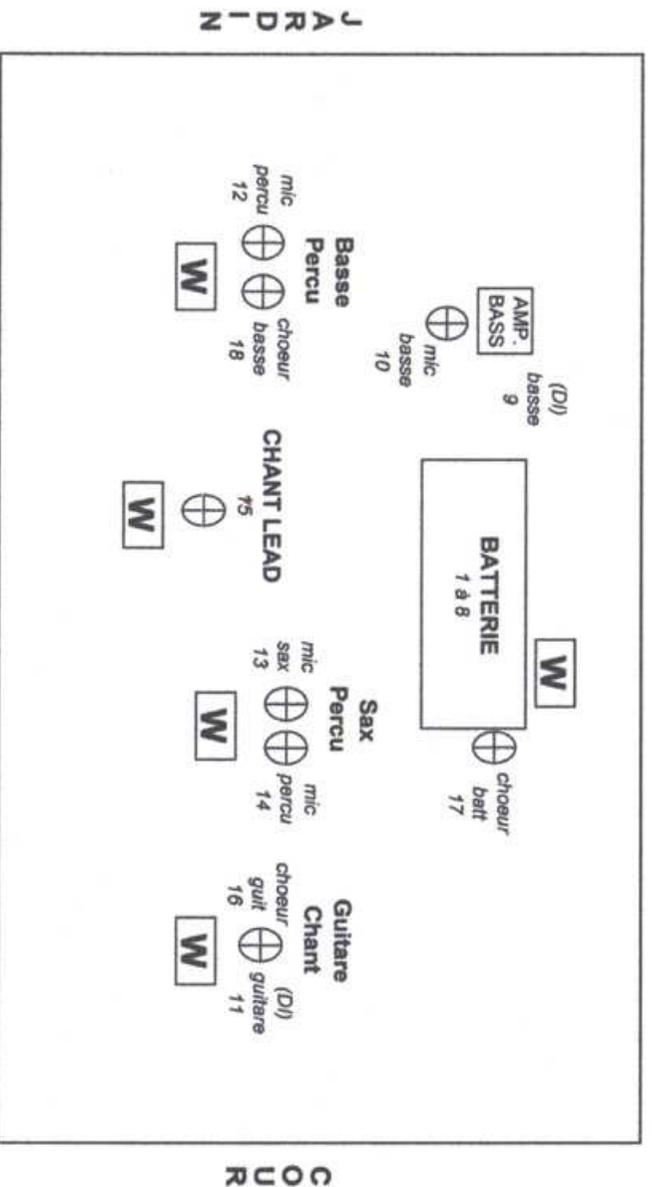
3 voies de compression (type DBX 166, 266...)

Contact : Francis LARUE 06.88.18.89.80

En configuration club (petite salle...) le groupe dispose de sa propre sono



Plan de scène



⊕ MICRO (n° de patch)

W 1 RETOUR (n° de circuit)

Contact : Francis Larue 06.88.18.89.80